

1100-4BW12, rok akademicki 2021/22

# WSTĘP DO OPTYKI FOURIEROWSKIEJ

dr hab. Rafał Kasztelanic

# Koherencja

**Spójność (koherencja):** korelacja między fazami drgań = w wyniku superpozycji powstaje stały w czasie obraz interferencyjny.

**Spójność czasowa:** zdolność do interferencji fal, które wyszły z tego samego punktu przestrzeni w różnym czasie.

**Spójność przestrzenna:** zdolność do interferencji fal, które wyszły z różnych punktów przestrzeni w tym samym czasie

# Układ optyczny

Dla dowolnego oświetlenia (nieidealne źródło punktowe, efekt Dopplera, itd.):

$$u_2(\underbrace{x_2, y_2, t}_{\text{obraz}}) = \iint_{-\infty}^{\infty} \underbrace{u_0(x_1, y_1, t)}_{\text{przedmiot}} \underbrace{h(x_2 - x_1, y_2 - y_1)}_{\text{odpowiedź impulsowa}} dx_1 dy_1$$

(w ogólności zależność o czasie ale fala quasi-monochromatyczna i wolno zmienna amplituda)

Rozkład natężenia w obrazie (średnia po czasie):

$$I_2(x_2, y_2) = \langle u_2(x_2, y_2, t) u_2^*(x'_2, y'_2, t) \rangle$$

$$I_2(x_2, y_2) = \iint_{-\infty}^{\infty} dx_1 dy_1 \iint_{-\infty}^{\infty} \langle u_0(x_1, y_1, t) u_0^*(x'_1, y'_1, t) \rangle \langle h(x_2 - x_1, y_2 - y_1) h^*(x_2 - x'_1, y_2 - y'_1) \rangle dx'_1 dy'_1$$

dwa blisko siebie leżące punkty w przedmiocie (fale z dwóch punktów)

Rozkład natężenia w obrazie zależy od uśrednionego po czasie kwadratu modułu amplitudy zespolonej w przedmiocie.

# Układ optyczny - oświetlenie koherentne

Całkowita korelacja:

$$I_2(x_2, y_2) = \left| \iint_{-\infty}^{\infty} u_0(x_1, y_1) h(x_2 - x_1, y_2 - y_1) dx_1 dy_1 \right|^2$$

wzory jak wcześniej czyli:

$$u_2(x_2, y_2, t) = \iint_{-\infty}^{\infty} u_0(x_1, y_1, t) h(x_2 - x_1, y_2 - y_1) dx_1 dy_1$$

Rozkład amplitudy zespolonej = splot sygnału wejściowego z odpowiedzią impulsową układu

Poszczególne fale najpierw ze sobą interferują a dopiero na ekranie dostają sygnał natężeniowy.

# Funkcja przenoszenia - oświetlenie koherentne

Odpowiedź impulsowa dla układu gdzie mamy jakąś aperturę  $P$ :

$$h(x_2, y_2) = \iint_{-\infty}^{\infty} P(\lambda d_2 x, \lambda d_2 y) \exp[-i2\pi(x_2 x + y_2 y)]$$

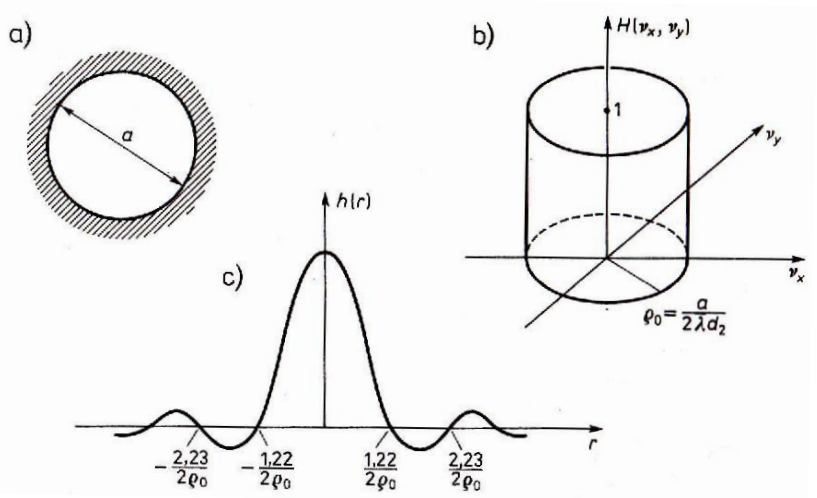
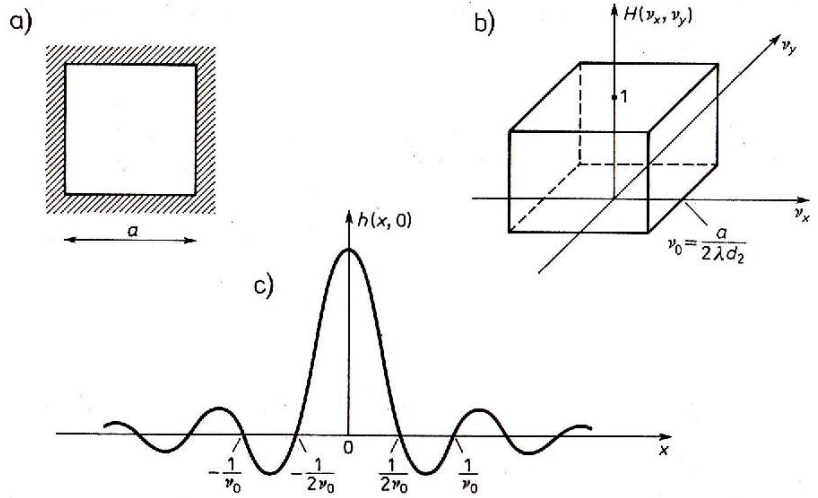
Funkcja przenoszenia (Funkcja przenoszenia dla oświetlenia koherentnego):

$$H(v_x, v_y) = FT\{h(x_2, y_2)\} = FT\{FT\{P(c, \lambda d_2 y)\}\} = P(-\lambda d_2 x, -\lambda d_2 y)$$

równa się odwróconej funkcji źrenicy.

Można też zapisać:  $U_2(v_x, v_y) = H(v_x, v_y)U_0(v_x, v_y)$  bo:  $u_2(x_2, y_2, t) = \iint_{-\infty}^{\infty} u_0(x_1, y_1, t)h(x_2 - x_1, y_2 - y_1)dx_1 dy_1$

Plot funkcji przenoszenia z sygnałem wejściowym



# Układ optyczny - oświetlenie niekoherentne

## Całkowity brak korelacji:

Całkowita przypadkowość faz i miejsca wychodzenia fal z przedmiotu = brak korelacji

$$\langle u_0(x_1, y_1, t) u_0^*(x'_1, y'_1, t) \rangle = K I_0(x_1, y_1) \delta(x_1 - x'_1, y_1 - y'_1)$$

2 fale nie interferują ze sobą ale od razu biorę ich natężenie

$$I_2(x_2, y_2) = K \iint_{-\infty}^{\infty} I_0(x_1, y_1) |h(x_2 - x_1, y_2 - y_1)|^2 dx_1 dy_1$$

stała

natężenie w obrazie

kwadrat funkcji przenoszenia  
(natężeniowa funkcja przenoszenia)

# Funkcja przenoszenia - oświetlenie niekoherentne

Mogę to ogólnie zapisać jako:

$$I_2(x_2, y_2) = KI_0(x_2, y_2) \otimes |h(x_2, y_2)|^2$$

Jak przejdziemy do przestrzeni częstości:

$$I_2(v_x, v_y) = I_0(v_x, v_y) \tilde{H}(v_x, v_y)$$

Natężeniowa funkcja przenoszenia (Funkcja przenoszenia dla oświetlenia niekoherentnego):

$$\tilde{H}(v_x, v_y) = \iint_{-\infty}^{\infty} |h(x, y)|^2 \exp[-i2\pi(xv_x + yv_y)] dx dy$$

# Funkcja przenoszenia - oświetlenie niekoherentne

Relacja między funkcją przenoszenia koherentną a niekoherentną:

$$\tilde{H}(v_x, v_y) = \iint_{-\infty}^{\infty} |h(x, y)|^2 \exp[-i2\pi(xv_x + yv_y)] dx dy$$

The diagram shows two blue arrows originating from the term  $|h(x, y)|^2$  in the first equation. One arrow points to  $H(v'_x, v'_y)$  in the second equation, and the other points to  $H^*(v'_x - v_x, v'_y - v_y)$  in the second equation, illustrating the decomposition of the magnitude squared into a product of the function and its complex conjugate.

$$\tilde{H}(v_x, v_y) = \iint_{-\infty}^{\infty} H(v'_x, v'_y) H^*(v'_x - v_x, v'_y - v_y) dv'_x dv'_y$$

Po zamianie zmiennych:

$$\tilde{H}(v_x, v_y) = \iint_{-\infty}^{\infty} H\left(v'_x - \frac{v_x}{2}, v'_y - \frac{v_y}{2}\right) H^*\left(v'_x + \frac{v_x}{2}, v'_y + \frac{v_y}{2}\right) dv'_x dv'_y$$

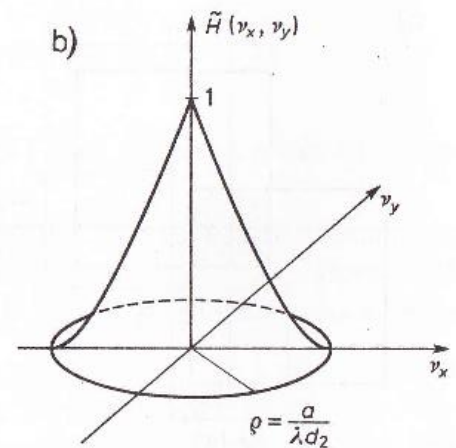
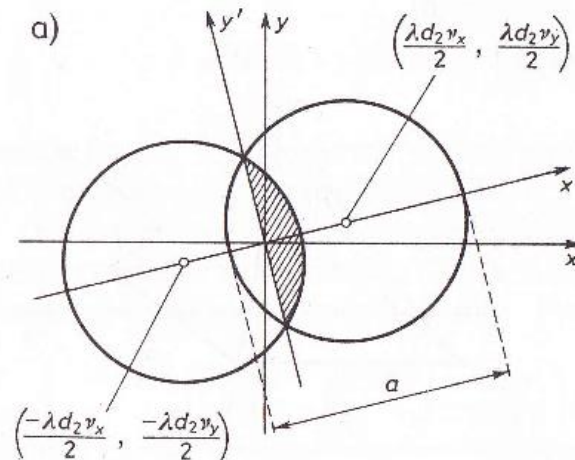
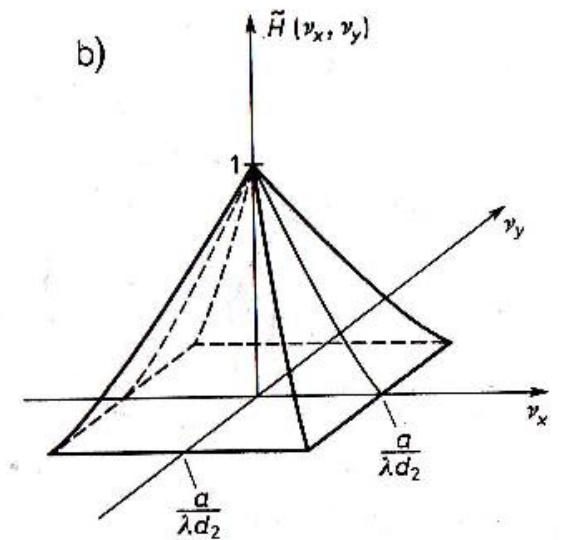
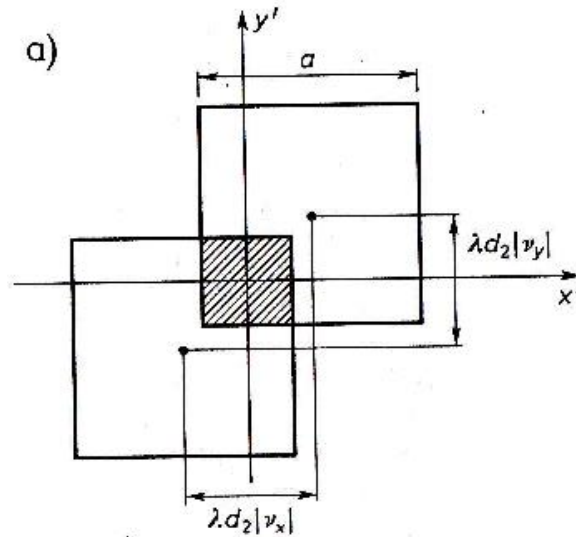
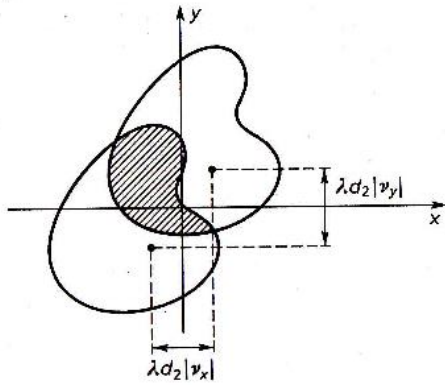
Odpowiedź impulsowa dla układu gdzie mamy jakąś aperturę  $P$ :

$$\tilde{H}(v_x, v_y) = \iint_{-\infty}^{\infty} P\left(x - \frac{\lambda d_2 x}{2}, y - \frac{\lambda d_2 y}{2}\right) P\left(x + \frac{\lambda d_2 x}{2}, y + \frac{\lambda d_2 y}{2}\right) dv'_x dv'_y$$

Czyli odpowiedź impulsowa jak odpowiedź od 2 rozsuniętych apertur.



# Funkcja przenoszenia - oświetlenie niekoherentne



# Przenoszenie kontrastu

Przedmiot - amplitudowa siatka sinusoidalna:

$$t(x) = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} a \cos(2\pi\nu_1 x_1)$$

Można pokazać, że przy oświetleniu niekoherentnym o natężeniu  $I_0$  na ekranie uzyskamy natężenie:

$$I_2(x_2) = \frac{I_0}{2} \{1 + a |\tilde{H}(\nu_1)| \cos[2\pi\nu_1 x_2]\}$$

Dla prążków kontrast liczymy zgodnie ze wzorem:

$$K = \frac{I_{max} - I_{min}}{I_{max} + I_{min}}$$

Dla przedmiotu dostajemy:  $K_1 = a$

Dla obrazu dostajemy:  $K_2 = a |\tilde{H}(\nu_1)|$

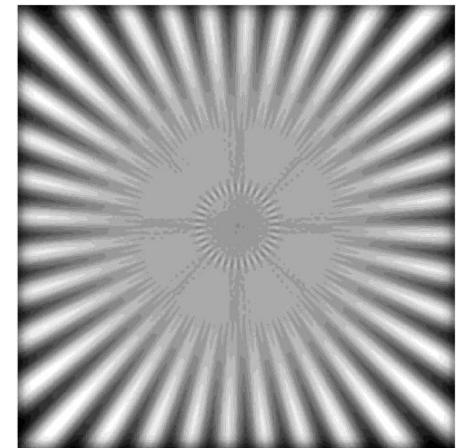
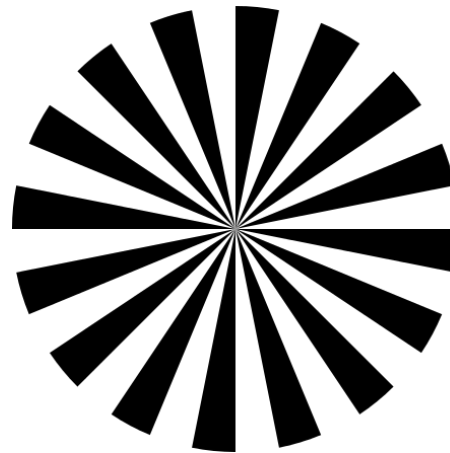
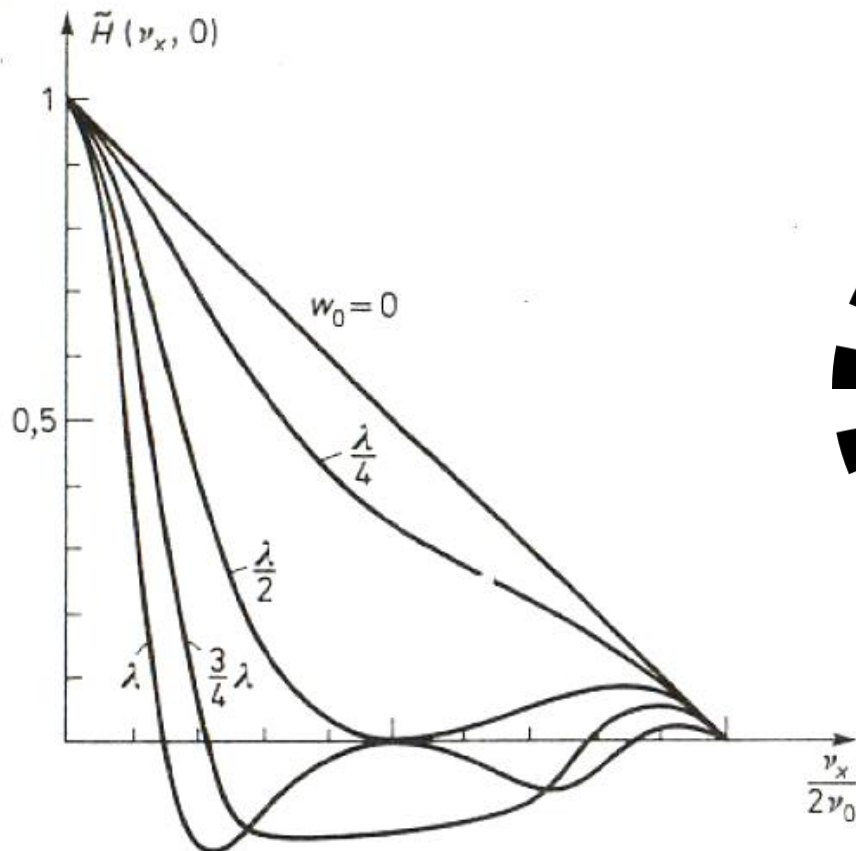
Stosunek kontrastów:  $\frac{K_2}{K_1} = |\tilde{H}(\nu_1)|$

Czyli przenoszenie kontrastu dla danej harmonicznej (częstości) zależy od modułu funkcji przenoszenia dla tej częstości.

# Przenoszenie kontrastu

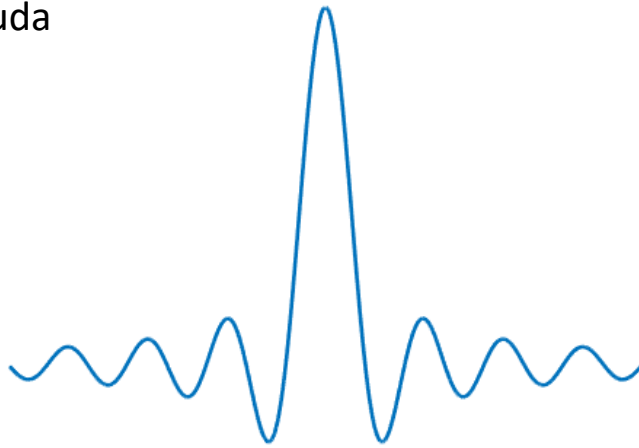
Dla układów idealnych (bez aberracji, zogniskowanych) funkcja przenoszenia dla światła niekoherentnego jest rzeczywista i monotonicznie maleje wraz ze wzrostem częstości aż do wartości granicznej gdzie osiąga wartość 0.

W układach rzeczywistych gdzie występują aberracje lub układ nie jest zogniskowany funkcja przenoszenia dla światła niekoherentnego w ogólności jest funkcją zespoloną

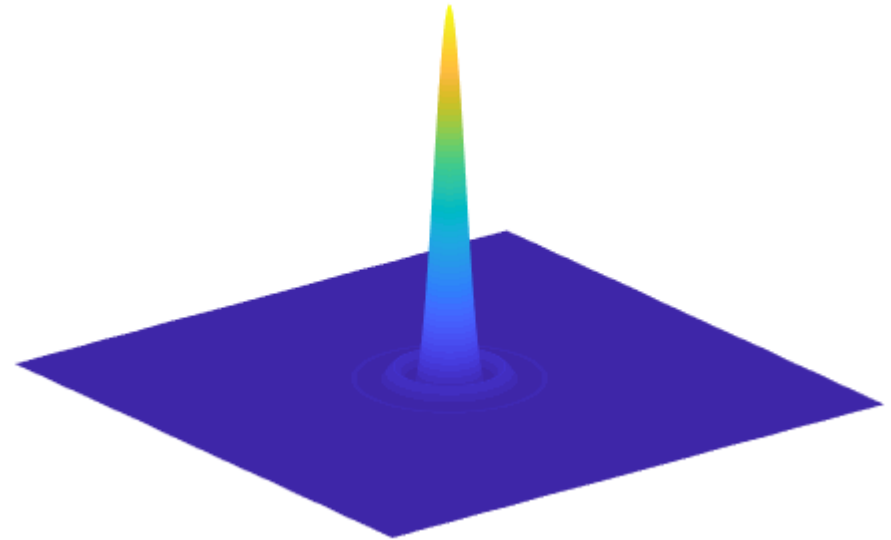
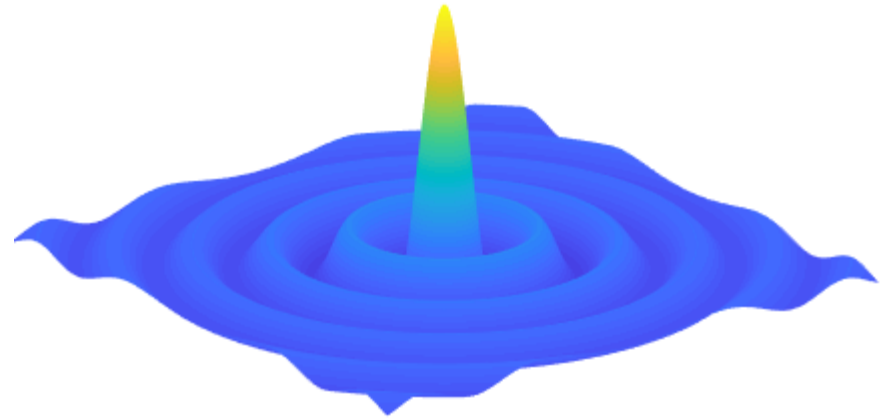
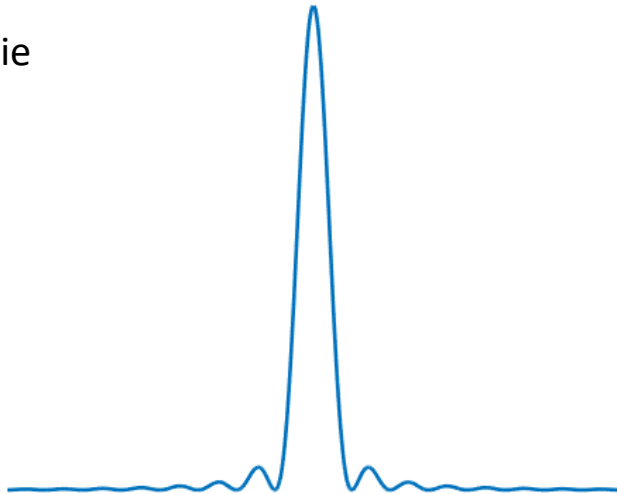


# Apodyzacja

Dla kołowej apertury:  
amplituda



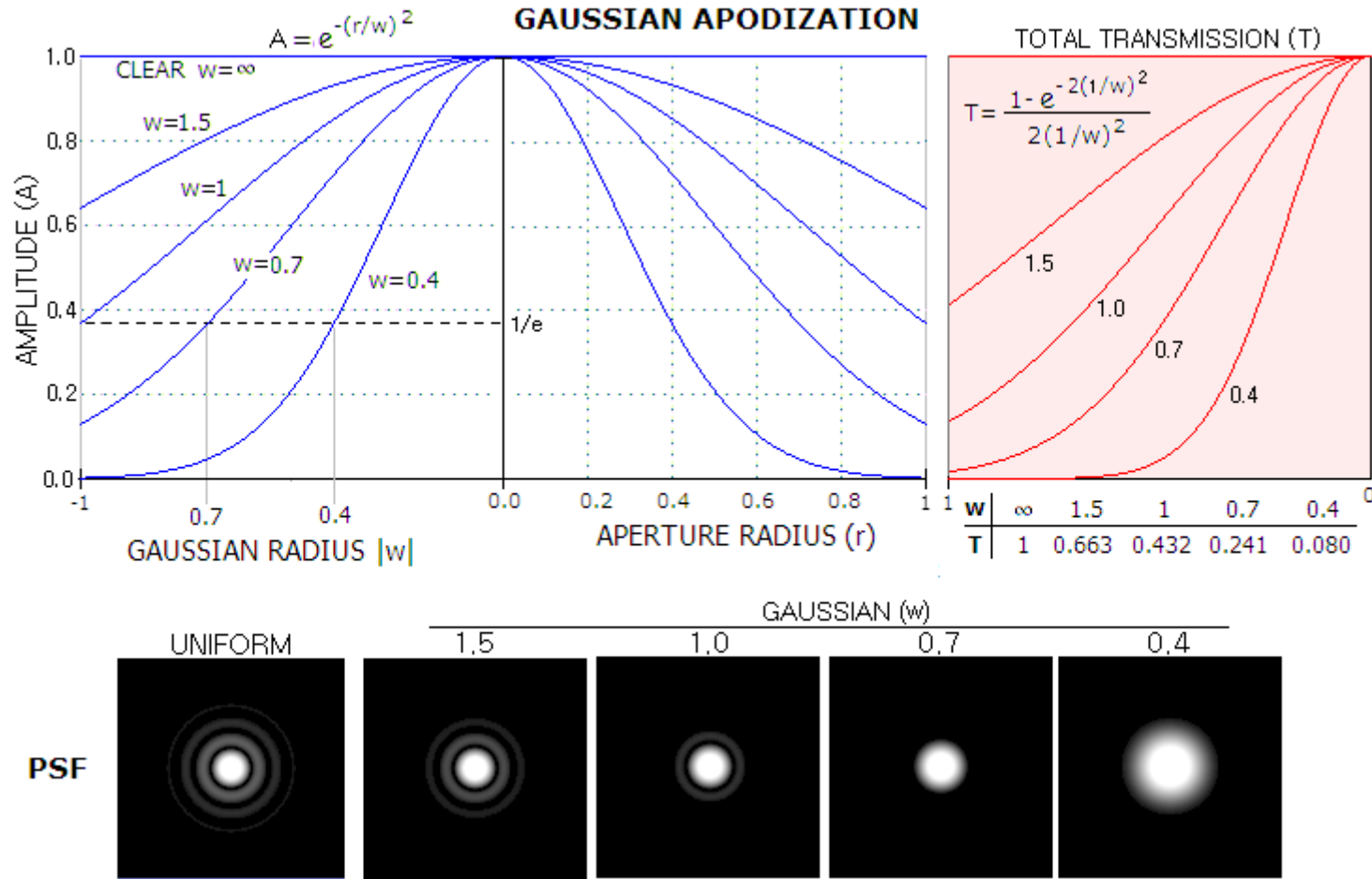
natężenie



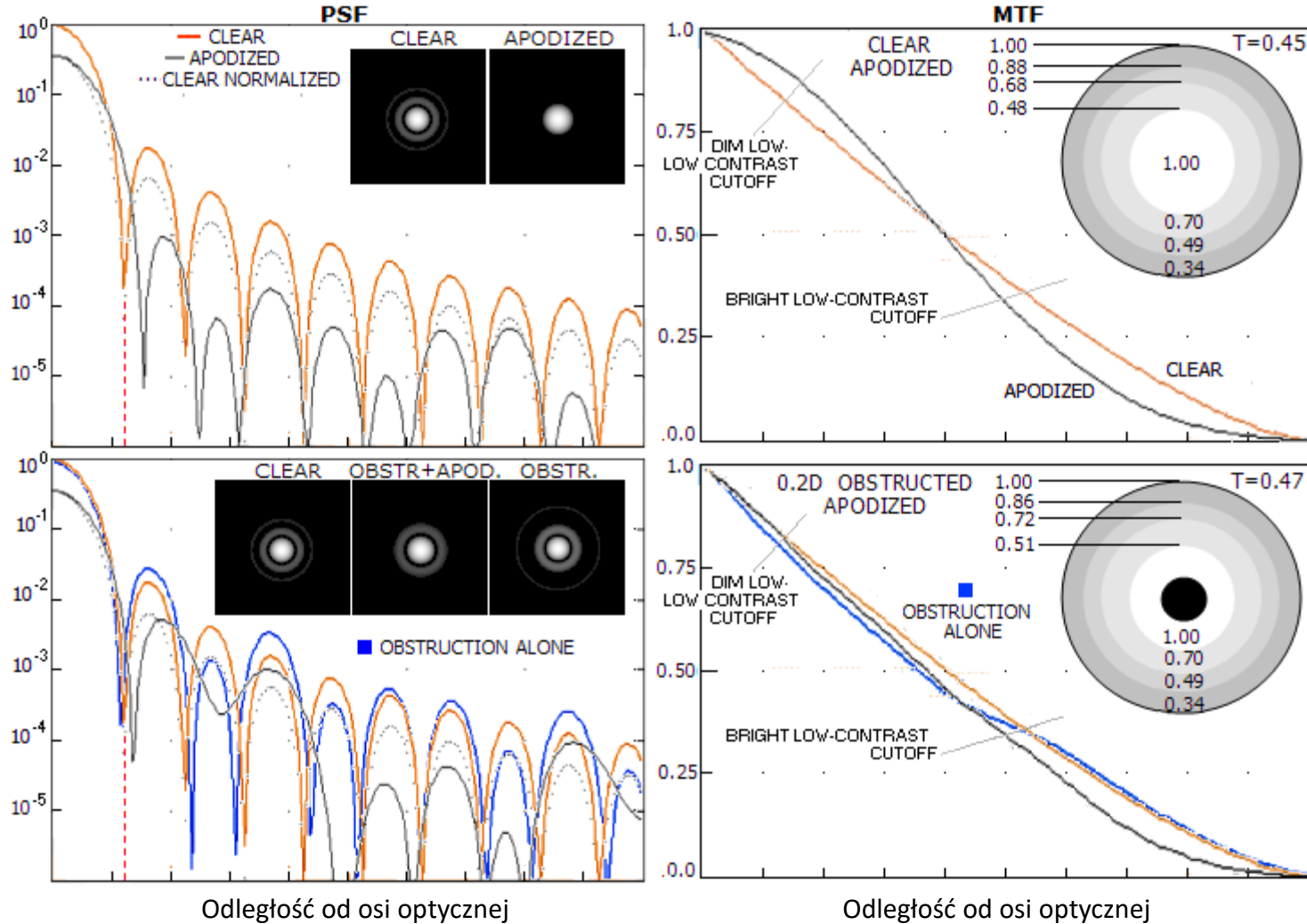
Apodyzacja - Kompromis polegający na usunięciu maksimum bocznych kosztem poszerzenia maksimum głównego lub odwrotnie

# Apodyzacja

Modyfikuję funkcję przenoszenia przysłoną o zmiennej transmitancji



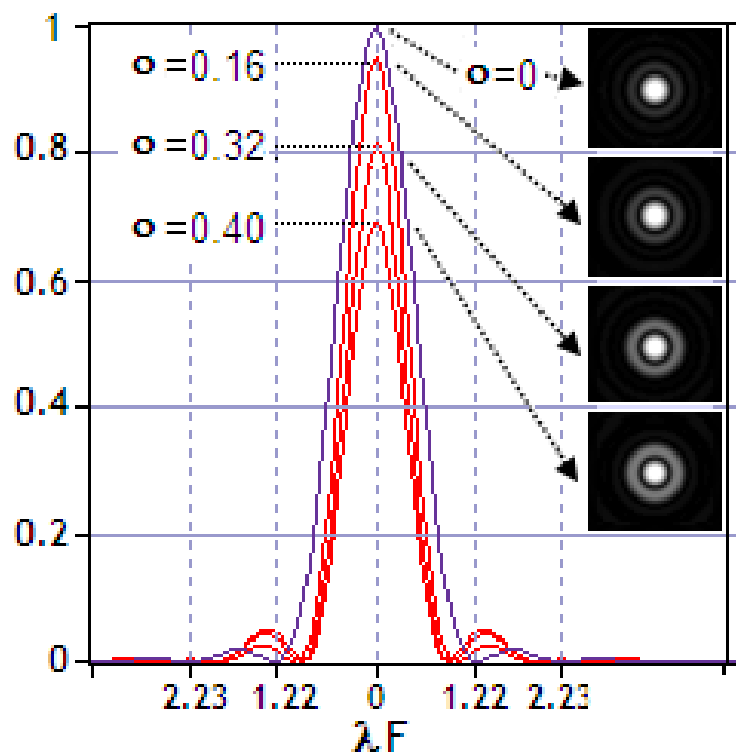
## APODIZING MASKS (H.R. SUITER)



# Współczynnik Strehl'a

miara jakości formowania obrazu optycznego

współczynnik Strehl'a =  $\frac{\text{jasności w centrum plamki Airy dla badanego układu optycznego}}{\text{teoretyczna maksymalna jasność plamki Airy}}$



Turbulencja  
ocena układów optyki adaptacyjnej

Przede wszystkim dla układów dobrze skorygowanych: małe aberracje, mała turbulencja, blisko ograniczenia dyfrakcyjnego